



Edition PAPER Collection **Blocks**

La collection **Blocks** rassemble des textes courts, originaux, bruts et vrais.

C'est de la littérature de chemineaux, de bas côtés, de la marge, de pistes, de traverses qui rebat les cartes, nous perd pour qu'on se retrouve, remonte contre le courant et prend le temps.

C'est l'alphabet des insatisfaits, des pas assis, des blessés, des bizarres, des mille et sans qui existent.

C'est le rentre-dedans, l'entre-deux, entre chien et loup, l'insaisissable. On y trouve une fourre-tout foutraque : de l'érotique au politique, d'un simple caillou à la grande idée et des mots « anti-poétiques » à ceux communs.

La collection **Blocks** est une cabane pour une poésie métèque, un cri enragé, une prière rebelle ou un silence qui en dit long. C'est la planque des mots qui nous arment de volonté et d'amour et qui désarment tous les ennemis, même ceux que nous portons en nous.

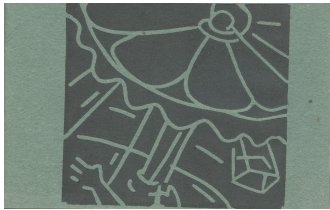
Format 15 x 10,5 cm.

24 exemplaires dont 12 offerts à l'auteur-e .

Couverture en papier recyclé et linogravure originale.

Contient un A3 plié avec le poème au recto et l'image de couverture au verso.

Prix Libre.



En avant la musique – **Flora Delalande**, Sur terre, Bien avant la fin du monde.



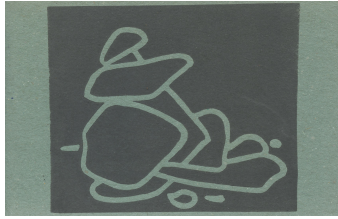
Signes – **Claude Held**, Boigny sur Bionne, 2022.



J'ai toujours eu pleurs – **Thaling Edouard alias Huître Essentielle**, Sauzon, 2019.



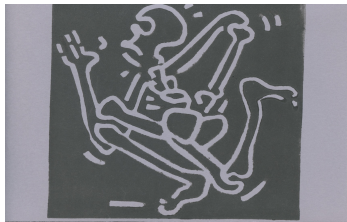
Une chanson, c'est un être – **Zoe Heselton**, 2001- 2022, Terre.



Balance, poème de 365 mots – **Matt Mahlen**, Londres, 2000.



Je suis fatiguée qu'on me dise non – **Myriam Oh**, Toulouse, avril 2021.



Anthropo scène, **Matt Mahlen**, Strasbourg, 2019.



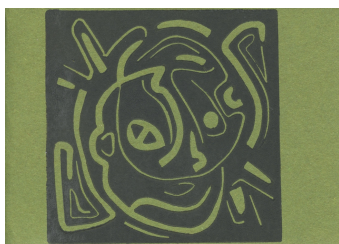
Somnolence de chrysalide – **Lydia Padellec**, Port-Louis, 28 février 2023.



Cet homme – **Morgan Riet**, Bayeux, février 2022.



Poètes... aux larmes ! (appel à ouïr) – **Mario Urbanet**, Maison de la poésie de St Quentin en Yvelines, 2016.



Soyons fous d'innocence – **Babouillec**, Médréac, 2023.

